

## FTUL 2025

Le FTUL revient pour sa onzième édition sous le thème *Fleurs de peau*.

Ce thème explore la rencontre entre l'éphémère et l'intime, entre ce qui nous traverse et ce qui s'ancre en nous. Les fleurs symbolisent les émotions, les idées et les moments qui surgissent avec délicatesse. Toujours libres et imprévisibles, les fleurs grandissent et perdurent en écosystème, en collectivité.

La peau, quant à elle, est le voile fragile qui nous enveloppe, lieu d'accueil des souvenirs, des sensations, des marques laissées par le contact humain ou le passage du temps. Elle porte la chaleur des caresses, mais aussi les failles, les cicatrices et la vulnérabilité inhérente à toute rencontre.

Quand fleurs et peau se rejoignent, elles donnent naissance à un dialogue entre ce qui émerge de l'intérieur et ce qui se manifeste à la surface. *Fleurs de peau* évoque cette fusion entre l'éclosion des idées et l'ancrage en soi, où l'inconnu et le chaos sont bienvenus. *Fleurs de peau* est une invitation à cultiver ces instants de fragilité et de force, à les laisser grandir en nous et à célébrer la beauté qui réside dans le partage.

### Nos partenaires

La Charpente des fauves - partenaire diffuseur

L'Université Laval

Pascal Paradis, député de Jean Talon

Ce projet est réalisé grâce au soutien de la mesure d'aide Première Ovation de la Ville de Québec et du gouvernement du Québec.

### Collaboration avec La Charpente des fauves

« La Charpente est un lieu d'accueil pour les créateur·trice·s émergent·e·s ou établi·e·s, elle porte à ébullition des processus de recherche, d'exploration ou de dépassement des frontières

disciplinaires. Environnement aux fonctions hybrides sur environ 14 000 pc, la Charpente est composée d'une boîte noire à géométrie variable, une galerie, une façade numérique, des espaces de répétition et de co-travail, un studio de son, un atelier de construction, un atelier de fabrication, sans compter un inventaire technique en lumière, son, vidéo et divers outils informatiques qui sont mis à la disposition de sa communauté. En plus de sa programmation, la charpente héberge des activités de formation, des événements, des festivals ainsi que des services ponctuels. Décidée à mettre en valeur une pluralité et une diversité de voix, La Charpente des fauves est un point de rencontre pour les artistes de tout horizon et leurs publics. »

En 2024, le FTUL et La Charpente des fauves se sont associés pour la première fois. La soirée de lancement de la programmation du festival s'y est déroulée ainsi la soirée d'ouverture et la soirée de fermeture du festival.

En 2025, La Charpente des fauves est devenue partenaire diffuseur du FTUL. En plus d'accueillir une partie de la programmation du festival, elle a reçu nos activités de financement (soirée drag, après-midi de création, deux soirées de poésie et soirée de lancement de la programmation) et remettra le Prix Charpente à un projet de notre programmation dont au moins un.e membre de l'équipe de création est étudiant.e. dans un programme de théâtre à l'Université Laval. En voici la description officielle :

### **Prix de la Charpente des fauves au FTUL**

La Charpente des fauves est ravie de s'associer au Festival de Théâtre de l'Université Laval pour remettre un prix prestigieux destiné à soutenir un projet artistique émergent en arts vivants. Ce prix célèbre la qualité artistique, l'audace et le caractère multidisciplinaire d'une proposition, qu'elle soit encore en phase exploratoire ou prête pour la diffusion.

#### Le prix inclut :

- Une semaine de résidence ou de diffusion dans la salle Simon-Drouin de la Charpente des fauves, un lieu conçu pour favoriser la créativité et l'innovation artistique.
- Un accompagnement technique personnalisé pour répondre aux besoins spécifiques du projet.

- Un accès complet à la flotte technique de la Charpente des fauves, comprenant des équipements de pointe en éclairage, sonorisation et vidéo.

Critères de sélection :

- Le projet doit être porté par une équipe ou un.e artiste émergent.e.
- Au moins une personne impliquée dans le projet doit être inscrite à un programme de baccalauréat en arts vivants ou aux cycles supérieurs (2e ou 3e cycle) en littérature, arts de la scène et de l'écran.

Processus de sélection :

Les projets soumis seront évalués par la direction artistique de la Charpente des fauves, en collaboration avec un comité artistique à déterminer. Les propositions retenues se distingueront par leur originalité, leur interdisciplinarité et leur potentiel artistique.

Notre vision :

En offrant ce prix, la Charpente des fauves réaffirme son engagement envers la relève artistique et la création émergente. Ce prix est une invitation à rêver, à expérimenter et à donner vie à des idées audacieuses dans un espace conçu pour faire rayonner l'innovation et le talent.

Courtepointe

Depuis maintenant 5 ans, le FTUL compte parmi ses projets satellites La Courtepointe. Véritable cadavre exquis artistique, La Courtepointe consiste en la création d'une œuvre en trois phases issues de la collaboration entre trois artistes conservant l'anonymat tout au long du processus. Chaque courtepointe comporte un volet sonore, un visuel et un textuel. La première personne appartient à l'une de ces disciplines et lance le projet. Puis, les autres reçoivent la ou les parties réalisées avant la leur et créent à partir de celles-ci. L'ordre de création n'est pas nécessairement le même, une courtepointe peut commencer par n'importe quel volet.

Cette année, les équipes sont

1

Louis-David Gingras (le) - Son

Émile Lampron (il) - Texte

Sandrine Fournier - Visuel

2

Simon Thibault (il) - Texte

Benoit Paré (il) - Visuel

Louis-David Gingras (le) - Son

3

Valentine Samson (elle) - Visuel

Valérie Pitre (elle) - Son

Camille Provencher (elle) - Texte

4

Sophie Lafrenière (elle) - Texte

Margo Ganassa (elle) - Son

Djedid Mustapha - Visuel

5

Emmy Galarneau (elle) - Visuel

Louis-David Gingras (le) - Son

Margo Ganassa (elle) - Texte

6

Julianne Campeau (elle) - Texte

Maristhela Chiaradia Cardoso - Visuel

Julien Bouillé (il) - Son

7

Valérie Pitre (elle) - Texte

Maëlle Duval (elle) - Visuel

Alyss Haller (elle) - Son

## Lever de rideau - balado

Depuis 5 ans, le FTUL produit aussi un balado intitulé *Lever de rideau* dont le but est de discuter avec différent.e.s acteur.rice.s du milieu des arts vivants afin d'en apprendre davantage sur les rouages de l'arrière-scène (et aussi du devant) de la scène québécoise. Les épisodes de l'édition 2025 sortiront au printemps. En attendant, jetez un œil aux [épisodes existants!](#)

## Prix et nominations

2025

- Bourse Première Ovation - Théâtre

2017

- Gagnant au Gala de la vie étudiante de l'Université Laval dans la catégorie « Projet artistique »
- Finaliste au Gala de la Relève en or dans la catégorie « Événementiel »
- Représentant de l'Université Laval au Gala BVE pour Forces AVENIR dans la catégorie « Arts, lettres et culture »
- Finaliste au Gala Forces AVENIR dans la catégorie «Arts, lettres et culture»

2016

- Finaliste au Gala Forces AVENIR dans la catégorie « AVENIR - Arts, lettres et culture »

## Présidence d'honneur

Vénus à vélo (Maude Boutin-St-Pierre, Rosalie Cournoyer, Marianne Lebel)

## Équipe

**Noémie Lavertu (elle)** - directrice générale et des communications

**Rosalie Vézina (elle)** - directrice artistique

**Margaux Boissinot (elle)** - codirectrice des finances, responsable des réseaux sociaux

**Valentine Samson (elle)** - directrice de production et codirectrice des finances

**Émile (il)** - directeur technique

**Gala (tous les pronoms)** - responsable des initiatives artistiques et adjoint.e technique

**Chloé Robin (elle)** - responsable des réseaux sociaux et membre de l'équipe technique

**Manue Moreault (elle)** - membre du comité artistique et de l'équipe du bar

**Gaëtan (il)** - responsable des vidéos promotionnelles et du rayonnement à l'international

**Gabrielle Roy Goyette (elle)** - responsable des activités de financement, relationniste de presse

**Émile Lampron (il)** - responsable du balado et des activités de financement

**anne-sophie henry (elle)** - responsable des activités de financement et membre de l'équipe technique

**Zazu Silva (elle)** - responsable du TikTok et membre de l'équipe du bar

**Tatiana Moisan (elle)** - relationniste de presse, membre du comité des finances

**Eléonore (elle)** - responsable de la billetterie-accueil et membre de l'équipe technique

**Loïc Trembaly (il)** - relationniste de presse et responsable du balado

**Philippe Morin (il)** - responsable du balado

**Alyss (elle)** - membre de l'équipe technique et du montage

## **Programmation 2025**

### **Mercredi 19 mars**

Fabrique du film en direct

Classe ouverte dirigée par Robert Faguy

19h

LANTISS

### **Jeudi 20 mars**

5 à 7 d'ouverture

17h

En bas de la rampe du LANTISS

Cabaret Philoso-Fesses - Fleur de peau

Par Noémie Fontaine aka Michael Romance

19h

LANTISS

Adopter le bon mindset : comment gagner à la loterie du bonheur

Par Clara Bruneau et Tristan Bélanger

20h

Studio T

Vendredi 21 mars

L'expression des fragments

Par Capucine et Meï

17h

Studio T

SOUFFLE (à confirmer)

Par Récif Création

17h30

Studio T

La mort de celle que je connaissais

Par Alexandra Alary

19h

LANTISS

Porter le fleuve

Par théâtre grain & beauté

20h

LANTISS

Samedi 22 mars

Racines

Par Emmanuelle Moreault

14h

La Charpente des fauves

\*en\*corps\*sexu\*

Par Paulette Darracq

15h

La Charpente des fauves

Veilleuse rose, porte à moitié close

Par Sara Giroux et Jean-David Mercier

19h

LANTISS

La chambre (titre emprunté à Jean Leloup)

Par Adèle Falardeau

19h30

LANTISS

Prenez soin d'Éliot

Par Krystina Lamonde

20h30

LANTISS

Dimanche 23 mars

Table de partage sur la vulnérabilité en création

Par Vénus à vélo - présidence d'honneur

10h30

La Charpente des fauves

Un Cabaret Légumes

Par Tête de l'Art

17h

Studio T

Hang in there

Par Loli Pop productions

19h

LANTISS

Les rouges pour la fin - Opéra punk

Par Malorie Yawenda Picard

20h

LANTISS

**Histoire du FTUL**

Le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) est une initiative étudiante née en 2014 grâce à Émile Beauchemin, Marie-Claude Taschereau et Geneviève Caron. L'événement s'est rapidement démarqué comme étant un vecteur d'énergie et d'ambition tant pour les artistes émergent.e.s que

pour les professionnel.le.s. Grâce à la participation de maîtres comme Christian Lapointe, Robert Lepage ou Larry Tremblay, la première édition fut couronnée de succès et fut même récompensée au gala Forces Avenir 2015 dans la catégorie Arts, lettres et culture.

Depuis sa création, le festival a eu l'occasion de voir naître et grandir des compagnies ainsi que leur offrir leurs premières opportunités. Le FTUL fut créé avec l'intention d'être une plateforme de diffusion, d'expérimentation et d'échanges tant pour la relève que pour les artistes déjà bien implanté.e.s dans le milieu. Par le biais d'activités variées et dans un esprit de bienveillance, l'événement favorise le partage et la bienveillance entre les participant.e.s. Il permet aussi d'exploiter les ressources matérielles et humaines des programmes de théâtre de l'Université Laval, programmes qui forment des créateur.rice.s polyvalent.e.s et curieux.ses de la pratique théâtrale d'aujourd'hui. D'année en année, avec des thématiques différentes, l'idée-phare est celle d'offrir l'opportunité de découvrir la diversité des formes et des genres théâtraux ainsi que de favoriser un climat d'apprentissage.

#### Anciens thèmes

- 2024 - Au rythme de nous
- 2023 - Briser les conventions
- 2022 - Créons notre constellation
- 2021 - Pour tout l'art du monde
- 2020 - Péril ouaté
- 2019 - S'ouvrir aux possibles
- 2018 - Diffuser notre passion
- 2017 - Place à l'émergence!
- 2016 - Le Festival de théâtre de l'Université Laval s'éclate!
- 2014 - Qu'y a-t-il de l'autre côté de la porte?

#### Anciennes présidences d'honneur

- 2024 : Olivier Arteau et Fabien Piché
- 2023 : UBU (Denis Marleau et Stéphanie Jasmin)

2022 : Collectif Libre d'accès (Mathilde Boudreau, Amylie Poirier Théberge, Gabriel Tan, Elsa Tremblay et Joannie Vignola)

2021 : Anne-Marie Olivier

2020 : l'Apex, formée de Gabrielle Ferron et Lauren Hartley

2019 : Jacques Leblanc

2018 : Joker Joker (Émile Beauchemin et Thomas Langlois)

2017 : Théâtre Rude Ingénierie (Philippe Lessard Drolet, Bruno Bouchard et Pascal Robitaille)

2016 : Christian Lapointe

2014 : Jean-Nicolas Marquis

### Prix et nominations

2025

- Bourse Première Ovation - Théâtre

2017

- Gagnant au Gala de la vie étudiante de l'Université Laval dans la catégorie « Projet artistique »
- Finaliste au Gala de la Relève en or dans la catégorie « Événementiel »
- Représentant de l'Université Laval au Gala BVE pour Forces AVENIR dans la catégorie « Arts, lettres et culture »
- Finaliste au Gala Forces AVENIR dans la catégorie «Arts, lettres et culture»

2016

- Finaliste au Gala Forces AVENIR dans la catégorie « AVENIR - Arts, lettres et culture »

### Annexes

 Revue de presse FTUL

[Page Facebook du FTUL](#)

[Page Instagram du FTUL](#)