

Revue de presse



Ckia	3
Le Journal de Québec	4
Jeu Revue de Théâtre	6
Quebec Hebdo	8
Impact Campus	10
Le Soleil	20
Quebec Scope	22
Nouvelles ULaval	24
Les enfants du paradis	26

Ckia



30 janvier 2019

C'est avec un énorme plaisir que le Festival de Théâtre de l'Université Laval invite ceux qui le souhaitent à déposer un projet pouvant faire partie de la nouvelle programmation de 2019. Ce festival étudiant se tiendra du 8 au 12 mai 2019 dans lequel seront présentés plusieurs projets à caractère théâtral et autres arts connexes tels la danse, la performance, l'humour, le slam, la poésie, etc. Les objectifs de ce festival reposent sur trois idées importantes, d'abord, l'échange et la discussion entre le spectateur et l'artiste, favorisant ainsi un dialogue enrichissant pour le public.

Ensuite, la multidisciplinarité est l'idée directrice de l'édition 2019 du FTUL dans l'optique d'arpenter des allées plus inexplorées du théâtre sans en oublier sa forme classique. Finalement, l'événement se veut un rassemblement d'étudiants, de professionnels et d'amateurs passionnés par les arts de la scène et souhaitant partager leurs visions et leurs connaissances. Le FTUL est à la recherche de projets artistiques multiples (musique, théâtre, danse, arts visuels, improvisation, écriture, etc.) La rémunération pour des projets professionnels est possible. La date de dépôt est du 21 janvier au 22 février, vous pouvez vous inscrire en suivant notre page Facebook et en remplissant le formulaire d'inscription disponible également par courriel.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à visiter notre page Facebook.

En espérant voir vos projets en grand nombre,
Festival de théâtre de l'Université Laval
festivaldetheatre.ul@outlook.com
Facebook : Festival de Théâtre de l'Université Laval
Instagram : lefestivaldetheatre #FTUL

Le Journal de Québec



Photo courtoisie

Petit événement devenu grand

Par Yves Leclerc

Petit événement lancé en novembre 2014, le Festival de théâtre de l'Université Laval, qui avait pour objectif de diffuser les projets des étudiants et créer des liens avec le milieu professionnel, a grandi. Il est passé de trois à huit jours et il offre, avec des spectacles, conférences, ateliers, lectures et laboratoires, une plateforme pour la relève.

Un des objectifs du Festival est de rassembler la relève théâtrale émergente de Québec et la faire découvrir au public.

«Il y a beaucoup de jeunes qui tentent de faire leur place et il y a très peu de plateformes de -diffusion pour eux», a indiqué Rosie Belley, -codirectrice générale de la troisième édition qui se déroulera du 10 au 18 mars.

En plus des lectures, laboratoires et spectacles mettant en vedette des étudiants et des jeunes comédiens professionnels, le Festival présente des ateliers et des conférences.

La metteuse en scène Brigitte Haentjens -abordera le 14 mars, au Pavillon Louis-Jacques Casault, son parcours, sa vision artistique, ses champs d'intérêt et ses préoccupations par rapport au milieu théâtral québécois.

Redonner à la relève

Parmi les pointures plus connues, qui participeront à l'édition 2017, on retrouve Samantha Clavet, Marie-Hélène Gendreau, la metteuse en scène Édith Patenaude, la chorégraphe Karine Ledoyen, et les comédiens Jean-Michel Girouard, Monika Pilon, Valérie Laroche, Ariane Bellavance-Fafard et Catherine Simard que l'on peut voir sur les planches de La Bordée dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*.

«On sent ce désir des gens — qui sont implantés dans le milieu et qui ont leur place — de redonner à la relève. C'est l'fun de voir ça», a lancé Rosie Belley.

Cette troisième édition se déroulera sous la présidence d'honneur du Théâtre Rude Ingénierie, ou deux membres du trio, Philippe Lessard Drolet et Bruno Bouchard sont passés par le programme de théâtre de l'Université Laval.

« **Approche particulière** »

«C'est une compagnie de création qui se distingue par son approche particulière, qui sort des sentiers battus et qui encourage l'idée de trouver ses propres méthodes de création. Avec son spectacle *Dreamland* et sa participation à l'événement *Où tu dors en marchant...?*, elle est passée de la relève au niveau professionnel», a mentionné Rosie Belley.

Un passeport au coût de 15 \$, offert sur le pointdevente.com, permet de participer aux différents spectacles, sauf pour certains ateliers où il faut déboursier un coût additionnel. Quelques activités sont gratuites.

La programmation détaillée est en ligne à l'adresse lefestivalde theatre.com.

Source de l'article: <https://www.journaldequebec.com/2017/02/25/petit-evenement-devenu-grand>

Jeu Revue de Théâtre



Le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) a lancé la programmation de sa 2^e édition, qui se tiendra du 8 au 12 mars.

Plusieurs belles surprises ont été dévoilées pour l'occasion. D'abord, soulignons la participation de notre président d'honneur, monsieur Christian Lapointe, qui animera la soirée d'ouverture le 8 mars à Recto/Verso. Les résultats des projets du BAM (Bouillon d'art multi), y seront entre autres présentés. M. Lapointe s'entretiendra aussi avec l'auteur Larry Tremblay le 12 mars. Le public pourra aussi profiter d'une table ronde sur le théâtre au féminin avec Irène Roy, Alexandre Fecteau, Marie-Ginette Guay, Noémie O'Farrell et Caroline Ross, et d'un entretien avec le metteur en scène Jean-François F. Lessard au sujet de la création de sa pièce *Matéo et la suite du monde*.

Mais le FTUL, c'est aussi et surtout 140 invités, 4 soirées spéciales, 9 ateliers, 6 tables rondes/conférences et 20 spectacles professionnels et étudiants. Au cours de ces cinq jours de festivités, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges avec, entre autres, des ateliers de jeu devant la caméra et d'assistance à la mise en scène, la présentation de projets professionnels et étudiants, de l'improvisation éphémère et une soirée de contes à l'Autre cuisine.

Le FTUL est fier de promouvoir et présenter les projets de la relève étudiante ainsi que permettre une véritable collaboration entre les étudiants en théâtre, en danse, en cinéma, en cirque et en musique. Le FTUL, c'est une histoire de partage, de découverte et de création collective qui dépasse les frontières entre les différents arts de la scène.

Communiqué de presse | [FTUL](#)

Source de l'article: <http://revuejeu.org/2016/02/05/le-festival-de-theatre-de-luniversite-laval-se-tiendra-du-8-au-12-mars/>

Formule virtuelle pour le Festival de théâtre de l'Université Laval

1 mai 2020

SCÈNE. Devant l'interdiction de tenir des rassemblements culturels en temps de crise sanitaire, le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) innove. L'organisation opte pour une formule virtuelle, afin d'apporter un peu de lumière aux amateurs d'art.

Imaginé par les étudiants du programme de théâtre, le FTUL en est à sa 6e édition. Cette année, il se déroule à partir du 1er mai autour de la thématique du Péril ouaté. Il s'agit d'un clin d'œil à la période de confinement propice au repli sur soi dans le confort de nos foyers. Même entièrement en ligne, l'objectif consiste à créer un espace ouvert sur la découverte et l'expérimentation.

«Nous souhaitons encourager les rencontres et la bienveillance entre les professionnels déjà établis et les artistes émergents. C'est sur le Studio V, un groupe Facebook public, que nous comptons tenir ce rendez-vous, qui se veut rassembleur dans les circonstances actuelles», explique Emmanuelle Marullo Masson, directrice des communications de l'événement 2020.

Le principal outil de diffusion sera la [page Facebook](#) du Studio V. Un [site Internet](#) a aussi été créé afin de réunir les informations et les projets qui seront diffusés.



Impact Campus



FTUL 2018: LA RELÈVE ARTISTIQUE À LA RENCONTRE DE SON PUBLIC

Par Jean-Sébastien Doré, le 27 février 2018

Le Festival de Théâtre de l'Université Laval (FTUL) lançait la programmation de sa quatrième édition lundi dernier, en formule 5 à 7, au Fou-Bar dans le quartier Saint-Jean-Baptiste. Présentés au pavillon Louis-Jacques-Casault au fil de six jours d'activité, les 12 projets, allant de la lecture au slam, en passant par des ateliers et de l'humour, offriront la chance au public de Québec de découvrir des créateurs de la relève en plus de permettre à ces derniers de rencontrer des acteurs du milieu professionnel.

Cette rencontre entre la relève théâtrale et les artisans déjà bien établis est favorisée, selon l'organisation du FTUL, « en proposant une plateforme de diffusion, de formation et de réflexion sur le théâtre, offrant ainsi un espace pour la recherche et l'expérimentation en art ». Du mardi 13 mars au dimanche suivant, le pavillon Casault s'anima au rythme des activités les plus variées.

LES SPECTATEURS AU CENTRE DE L'EXPÉRIENCE

La première journée de la programmation débutera dès 15h30 au local 1640, par une rencontre-discussion avec JokerJoker, «diffuseur nomade de spectacles multidisciplinaires » fondé en 2015 par Thomas Langlois et Émile Beauchemin. Les activités se poursuivent en soirée dès 19h au LANTISS où sera présenté le spectacle interactif *Clair de femme : La face cachée de la princesse*, une création de la chanteuse et artiste interdisciplinaire Flavie Dufour. Les curieux présents auront droit à un « spectacle de chanson-poème entre théâtre et performance où trois marionnettes perdent de leur naïveté ».

Le mercredi 14 mars à 19h30, un seul événement est au programme : les spectateurs sont invités à se rendre au LANTISS pour la Soirée Langue-à-Langue, entremêlant sur scène slam et stand-up. La suite, le lendemain de 12h30 à 15h30, se présentera comme une démonstration de direction d'acteur, une portion du cours *Mise en scène III* du Baccalauréat en théâtre, le tout au Studio A du pavillon Casault. *Fureur, cabaret brechtien*, un projet du Collectif (Dé)munis suivra à 19h au Studio T. L'organisation décrit l'événement comme étant « le cabaret du petit peuple, celui qui résiste, celui qui courbe l'échine, celui qui a faim, celui qui lutte, celui qui a voté Hitler ».

Quatre plages horaires sont offertes pour la première activité de la journée de vendredi (12h, 13h, 15h et 16h), soit la dernière étape de recherche d'une création installative et performative mariant des éléments mécaniques et médiatiques avec la participation du spectateur. Baptisée *Autour du Rose Enfer des Animaux (AREA)*, l'expérience qui accueillera un nombre limité de personnes (12 par séance) aura lieu au LANTISS. Dès 20h, le Théâtre de L'impie offrira *Requiem pour Martirio A.* au Studio T.

L'HOMME SOUS LA LOUPE

Samedi le 17 mars s'enchaîneront trois activités, toutes présentées au LANTIS : *La mort d'Ulysse*, une mise en lecture d'un extrait d'une adaptation théâtrale du roman *Trois jours et une vie* de Pierre Lemaitre (à partir de 13h), *Phonographie 3 : Les Moniales Dominicaines et Laurence* (de 15h à 17h), et finalement *Alexithymie*, un laboratoire qui s'efforcera de faire voir « ce qui se passe dans la tête d'un homme moyen », dès 18h.

Le FTUL se terminera dimanche le 18 mars avec deux événements, toujours au LANTISS du pavillon Casault : tout d'abord, en danse, le spectacle *Fous ? Nous ?* à 16h, puis, à 19h, *Va-va-voom!*, une exploration de « l'érotisme ainsi que [de] la beauté et [de] la sensualité de la femme à travers différents tableaux ».

Source de l'article: <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/ftul-une-quatrieme-edition/>



Crédit photo: David Helaine Mendoza

FTUL : UN SUCCÈS SUR 10 JOURS

Par Cloé Hurtubise, le 21 mars 2017

La troisième édition du Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) s'est terminée le 18 mars après 10 jours d'activités. Tant du côté des organisateurs que des présidents d'honneur du Théâtre Rude Ingénierie et des participants, la satisfaction se lisait sur tous les visages à la soirée de clôture.

« Ça a dépassé mes attentes. Je suis extrêmement fière du travail de l'équipe, de ce qu'on a réussi à faire en *gang* », assure la codirectrice du FTUL, Rosie Belley.

Elle souligne l'apport de l'équipe de bénévoles, composée de plus de 25 personnes, qui se sont, selon elle, « impliquées à fond » en demandant même à l'occasion de faire plus d'heures, tellement elles appréciaient leur expérience.

Le public a aussi offert un accueil chaleureux aux artistes, alors que l'ensemble des projets a reçu entre 20 et 70 personnes. « C'est une belle réponse des gens, qui ont pris la peine de se déplacer. On a vraiment monté la barre et élevé le jeu depuis l'an passé », estime Rosie.

Du côté des artistes, le retour est aussi positif. « Tout le monde a beaucoup appris. Les gens sont très contents des commentaires du public. C'est ce qu'ils venaient chercher et je pense qu'ils en sont ressortis nourris. On avait un public ouvert, emballé, ce qui a donné lieu à de belles discussions », mentionne-t-elle.

RÉSISTER AUX EMBÛCHES

L'équipe du Festival n'a pas toujours eu la tâche facile alors que plusieurs obstacles se sont dressés sur son chemin. À quelques jours de l'événement, les menaces de grève du Réseau de transport de la Capitale (RTC) ont fait craindre le pire aux organisateurs. Celle du Syndicat des employés de l'Université Laval (SEUL) les inquiétait également pour ce qui est de la location des locaux et des clés, mais tout s'est finalement déroulé pour le mieux.

Seul petit imprévu : la tempête qui s'est abattue sur le Québec le mardi soir, a forcé la suspension des activités à l'UL le mercredi matin et donc le report du colloque du RASE qui se déroulait dans la journée.

Les prestations de la soirée se sont toutefois tout de même déroulées au Pantoum, attirant une foule moins nombreuse, mais enthousiaste. « Disons que tout ça a ramené les choses à l'essentiel. Mais ça nous a surtout montré qu'on est plus forts que ça. Le FTUL, c'est un *survivor* », s'exclame la codirectrice, en riant.

DES PRÉSIDENTS D'HONNEUR HEUREUX

La codirectrice lève aussi son chapeau au trio du Théâtre Rude Ingénierie (TRI) qui a été extraordinaire, selon elle. « On avait les meilleurs présidents d'honneur possible. Le fait qu'ils sont trois a aussi été super, parce que ça demande beaucoup de temps de voir tous les projets, mais à trois, ils pouvaient se les séparer. Je pense qu'ils ont trippé autant que nous. » Elle a d'ailleurs apprécié d'avoir un autre regard sur l'événement et croit que cela pourrait éventuellement amener d'autres collaborations avec eux.

De leur côté, les membres du TRI n'ont que des bons mots pour l'organisation. « Je leur lève tous mes chapeaux. Un festival de 10 jours, peu importe le gabarit, c'est une grosse affaire et c'était super *tight*, super bien présenté. Je souhaite que ça rayonne, que ça fasse parler, parce que c'est tout un niveau de création qui, à Québec, n'a pas assez de promotion », estime Bruno Bouchard.

À l'instar de Rosie, il estime que des collaborations pourraient même se former éventuellement. « C'est fantastique et inspirant. Ça évoque toute une pulsion de création qu'on retrouve moins quand on se professionnalise. Tout est fait d'une façon brute, urgente, instinctive qui est super agréable, vitale, directe, comme des chocs électriques. C'est une énergie qu'on retrouvait dans toutes les propositions. De fréquenter ça, c'est magnifique », constate Bruno.

L'HEURE DU BILAN

Rosie Belley gardera des souvenirs impérissables de son année comme codirectrice aux côtés de sa collègue Aube Forest-Dion. « C'est le plus bel accomplissement de ma vie. À 22 ans, je peux dire que j'ai coordonné un festival, constate Rosie, visiblement émue. C'est super exigeant, ça demande un gros investissement, mais c'est super quand on voit que ça marche. »

À ses successeurs à la tête de l'organisation, Rosie recommandera sans hésiter de garder une double direction. Selon elle, la division des tâches et des responsabilités évite de pousser le responsable à l'épuisement avec plus de 200 personnes à gérer. « En cas de doute ou de trop grande fatigue, on a quelqu'un sur qui s'appuyer. Chacune avait ses tâches, mais on s'entraidait. Je crois qu'on a su être un duo inséparable au cours des dernières semaines », estime l'étudiante.

Rosie se dit enthousiaste pour les prochaines années et assure qu'il y aura sans contredit une quatrième édition. D'ici là, l'ensemble des comités organisateurs se réuniront vendredi pour faire un bilan des activités et voir les changements à apporter pour les prochaines années.

DES PRÉSENTATIONS MÉRITANTES

Cette année, le FTUL s'était donné pour mandat d'inciter à la rediffusion des projets dans d'autres cadres. C'est pourquoi l'organisation a proposé à ses présidents d'honneurs de sélectionner leurs coups de cœur.

Ceux-ci ont ainsi souligné le travail des équipes des projets *Il faut vivre* et *Untouched Land*, mais ont finalement choisi de remettre leur prix à *Dans forêt, tout seul, avec toi* de Roxane Azzaria (auteure) et Émile Beauchemin (metteur en scène). Ils ont ainsi souligné « l'élégante rencontre entre simplicité et complexité » et la qualité de la dramaturgie. « C'est une belle proposition, une belle promesse », estime Bruno Bouchard, qui espère que le duo poursuivra son travail.

Pour Roxane, qui travaille sur le texte depuis plus d'un an, il s'agit d'une « bonne tape dans le dos ». Pour la suite des choses, elle compte continuer l'écriture en même temps que les explorations scéniques avec Émile et les comédiens. « De voir comment on peut faire évoluer le dispositif et faire évoluer la vidéo, et de voir comment Roxane intègre ça aussi dans son processus d'écriture, c'est vraiment ça la suite », assure le metteur en scène, qui compte aussi davantage travailler avec les acteurs. À surveiller.

SPOT

Un représentant de la Sympathique place ouverte à tous (SPOT), Martin F. Daigle, est également venu remettre un prix permettant au coup de cœur de l'équipe de présenter sa pièce au SPOT cet été.

C'est la troupe de *Du Chinois*, de Montréal, qui est repartie avec les honneurs. « C'est une pièce assez légère et surtout très ludique et ouverte à tous. Elle est tout à fait apte à être présentée à l'extérieur, au beau jour, devant des enfants. Le but est que chacun puisse trouver son plaisir dans cette pièce-là », explique Martin. *Du Chinois* se mérite donc une bourse de 250 \$ en plus d'être invitée au SPOT.

Source de l'article: <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/ftul-succes-10-jours/>



FTUL: RÉVER DE PROJETS FOUS ENSEMBLE

Par Alex Valiquette en collaboration avec Cloé Hurtubise, le 10 janvier 2017

Le festival de théâtre de l'Université Laval a dévoilé son président d'honneur en vue de sa prochaine édition. C'est la compagnie Théâtre Rude Ingénierie (TRI) qui occupera cette fonction, succédant ainsi à Jean-Nicolas Marquis (1re édition) et Christian Lapointe (2e édition).

Pour la troisième édition du festival, les organisateurs se sont questionnés sur les critères particuliers qu'ils recherchaient chez son président d'honneur. « On voulait ouvrir nos horizons. On cherchait quelqu'un qui nous ressemble, qui était proche de l'université et qui avait les programmes de théâtre de l'UL à cœur », affirme la codirectrice du FTUL, Rosie Belley. De plus, le FTUL tenait à ce que leur président d'honneur ne soit pas qu'une seule personne, mais bien un groupe.

C'est alors que le choix du TRI est venu à l'esprit de l'organisation. L'étudiante à la maîtrise en Littérature et arts de la scène et de l'écran ajoute que « le Théâtre Rude Ingénierie était pour nous un choix tout naturel. Il nous est apparu comme une révélation ».

Le TRI a fait une avancée importante dans son cheminement dernièrement. La jeune troupe de théâtre, composée de Philippe Lessard Drolet, Bruno Bouchard et Pascal Robitaille, est consciente d'avoir franchi la marche entre relève et professionnel. « On réalise justement qu'on ne fait plus partie de la relève. C'est à notre tour de donner un coup de main à ceux qui désirent se faire une place et le FTUL, de par sa mission et son rôle de tremplin pour la relève étudiante et professionnelle, est la plateforme idéale pour le faire », affirme Philippe Lessard Drolet.

Le jeune homme a d'ailleurs un lien étroit avec l'Université Laval alors que celui-ci y a fait son baccalauréat en études théâtrales, profil mise en scène, en plus de sa maîtrise, tout comme son collègue Bruno Bouchard. Rosie souligne d'ailleurs qu'il était important que le président d'honneur connaisse bien le programme ainsi que les professeurs qui y enseignent.

UNE SOIRÉE AU SPA

Cette année encore, le FTUL invite le public à une soirée au Sibéria SPA le 12 janvier prochain. Pour 35 \$, les participants auront accès aux différents saunas ainsi qu'aux spas intérieurs. Dans une ambiance relaxante et vivifiante, les personnes présentes pourront profiter de tasses de thé gratuites, de la prestation d'un conteur et de nombreuses autres surprises. Un tirage de produits de détente se tiendra aussi sur place. Tous les profits engendrés par la vente des billets de tirage reviendront au festival. Un 5 à 7 aura aussi lieu le 22 février à la Ninkasi.

La troisième édition FTUL se déroulera du 10 au 18 mars 2017. La programmation du festival sera annoncée au cours du mois de février

Source de l'article: <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/rever-de-projets-fous-ensemble/>



Crédit photo: Iyad Kaghad

FTUL : UNE 2E ÉDITION RÉUSSIE

Par Henri Ouellette, le 15 mars 2016

Le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) a clôt sa 2e édition samedi soir. Maintenant bien établie à Québec, l'initiative étudiante se tourne vers l'avenir, fière de ce qu'elle a accompli cette année. Retour sur un franc succès étudiant.

Pour Rosie Belley, directrice de la programmation, l'organisation d'un tel rassemblement est très formatrice pour tous les étudiants qui y ont pris part. « Ça a été enrichissant d'éclairer ce qu'on se souhaite en tant que relève artistique, explique-t-elle. Peu de jeunes ont la chance de rêver et d'explorer comme nous l'avons fait. »

La fierté se dessine donc sur le visage des organisateurs, pour qui la réponse active du public a été l'un des faits marquants de la réussite. « Plusieurs ont félicité notre belle diversité et notre

professionnalisme, poursuit l'étudiante au baccalauréat en théâtre. C'est gratifiant d'arriver à présenter du contenu de qualité de manière autonome. »

Regard tourné vers le futur

L'édition de cette année aura été marquée par la construction d'un carrefour de la relève, un terme que reprend souvent Émile Beauchemin, coordonnateur général de l'organisme. « On voit bien que notre mission se précise en laissant plus de place aux jeunes, à l'expression de tout leur potentiel », résume-t-il.

Optimiste, la jeune équipe du festival voit grand pour ses prochaines éditions. Des passionnés d'ailleurs pourraient notamment se joindre aux festivités. « On pense déjà, l'an prochain, aller chercher des étudiants d'autres universités, de l'international même, parce qu'on veut faire grossir notre projet d'année en année », conclut le jeune homme.

La 2e édition du FTUL a également été l'occasion de la remise de la première bourse Jacques-Duchesne, décernée par les Treize. Du nom de l'un des fondateurs de la troupe, elle a été remise à *Troisfoistois*, le projet qui s'est le plus démarqué cette année. Le prix de 1000 \$ s'accompagne de la possibilité de monter le projet lors d'une prochaine saison des Treize. L'annonce en a été faite au cours de la soirée de clôture du festival, le 12 mars dernier.

Source de l'article: <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/ftul-une-2e-edition-reussie/>



Crédit photo: Danika Valade

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE L'UL : PETIT FESTIVAL DEVIENT GRAND

Par Kim Chabot, 8 février 2016

Pour sa seconde édition, qui se tiendra du 8 au 12 mars prochain, le jeune festival affirme plus que jamais sa volonté de braquer les projecteurs sur la relève des arts de la scène.

Le chiffre deux semble sourire aux organisateurs du Festival de théâtre de l'Université Laval

(FTUL). Pour sa deuxième édition, le programme, deux fois plus rempli, s'échelonne sur deux fois plus de jours.

Le jeune festival a pris du galon depuis sa première édition, en novembre 2014. La programmation comptait alors des blocs de projets étudiants et quelques lectures, mais bien davantage d'ateliers et de conférences portant sur divers aspects de la pratique théâtrale.

Avec sa vingtaine de spectacles, dont le deux tiers sont des initiatives étudiantes, la cuvée 2016 témoigne plutôt d'un souci de placer la relève au cœur de la mission du festival, puisque « c'est d'abord et avant tout un festival étudiant », confirme Émile Beauchemin, cofondateur et coordonnateur du FTUL. Certes, la formation continue reste bien ancrée dans le calendrier du festival, « mais on veut surtout que ce soit un endroit de création et d'expérimentation », ajoute-t-il.

Un cheminement qui indique que la jeune initiative, qui a mérité à ses fondateurs d'être finalistes au dernier gala de Forces Avenir dans la catégorie Arts, lettres et culture, a gagné en maturité dans les derniers 18 mois.

« La mission du FTUL s'est précisée, reconnaît Rosie Belley, nouvelle directrice de la programmation et des activités spéciales. Avec le temps, on s'est rendu compte que le festival a vraiment comme mission d'offrir une plateforme à la relève théâtrale de Québec », d'où la place que prennent ses projets dans le calendrier. Surtout que ces plateformes de rencontres, de formation et de diffusion ne sont pas légion, poursuit l'étudiante au baccalauréat en théâtre.

Encore des gros noms

La seconde édition marque également le retour de quelques grosses pointures invitées à l'automne 2014. Parmi elles, le metteur en scène Christian Lapointe qui, cette année, porte le chapeau de président d'honneur.

Ce n'est pas un hasard si le comité organisateur a confié cette honorable fonction au codirecteur artistique du Théâtre Blanc qui signait la mise en scène de *Sauvageau Sauvageau* en novembre au Périscope. Après son premier passage au festival, « il est toujours resté proche de l'Université », participant ici et là à des activités de formation auprès des étudiants en théâtre, note Rosie Belley.

Le choix de l'homme théâtre s'explique aussi par sa façon de concevoir le théâtre, représentative de « ce que nous, on veut atteindre au programme de théâtre, exprime Émile Beauchemin, également à la maîtrise en littératures et arts de la scène et de l'écran. C'est un créateur qui est en action tout le temps, mais qui est en constante réflexion ».

Le 12 mars en après-midi, ce gros nom du monde théâtral s'entretiendra avec un autre gros nom de l'édition 2014 : Larry Tremblay. Bien que son horaire ne lui ait pas permis la même participation que l'an dernier – il avait offert un atelier de trois jours à une dizaine d'étudiants – « il avait envie de faire partie de notre deuxième édition », relate Rosie Belley.

SORTIR DES MURS DE L'UNIVERSITÉ

Bien que les festivités aient principalement lieu sur le campus, des activités sont prévues hors des murs, preuve de la volonté du comité organisateur d'élargir son public.

En plus du lancement qui se tiendra dans les locaux des Productions Recto/Verso (Méduse), plusieurs soirées – et fins de soirées – sont prévues à L'Autre Cuisine, sur Myrand.

Pendant toute la durée du festival, des performances ponctuelles dans la Ville de Québec sont également à l'horaire, annonce Émile Beauchemin. Elles seront annoncées quelques heures à l'avance sur les réseaux sociaux et le site web du FTUL et rediffusées sur ces mêmes réseaux après.

Source de l'article: <http://impactcampus.ca/arts-et-culture/ftul-petit-festival-devient-grand/>

Le Soleil



Robert Lepage et Larry Tremblay au Festival de théâtre de l'Université Laval

Par Isabelle Houde, le 5 novembre 2014

Les étudiants en théâtre de l'Université Laval ont fait un bon coup de filet en recrutant Robert Lepage, Larry Tremblay et Christian Lapointe pour leur tout premier Festival de théâtre (FTUL), qui se tiendra de vendredi à dimanche, sous le thème «Qu'y a-t-il de l'autre côté?».

Robert Lepage s'entretiendra devant public avec le porte-parole Jean-Nicolas Marquis, vendredi, de 10h à 12h. «Jean-Nicolas a fait une tournée avec Robert Lepage sur le *Projet Anderson*. Ils vont tenir une conversation sur la méthode de création de M. Lepage, sur son travail, sur comment il aborde le théâtre dans la société», a précisé Émile Beauchemin, coordonnateur du festival et étudiant en troisième année du baccalauréat en théâtre.

Larry Tremblay, de son côté, donnera un atelier dramatique à une dizaine d'étudiants, qui culminera par la lecture publique d'un texte inédit, *Planètes solitaires*, samedi de 19h à 21h. Christian Lapointe viendra aussi présenter en lecture publique un nouveau texte, *Les jours gris*, vendredi de 15h à 17h.

Plusieurs autres ateliers et conférences sont au menu, ainsi qu'une série de courts spectacles étudiants qui s'adressent autant aux gens du milieu qu'au public en général, a tenu à spécifier

Émile Beauchemin. «On tenait énormément à souligner les efforts étudiants, parce qu'il y a des choses extraordinaires qui se font tous les jours dans nos classes. C'est une façon d'amener ça au public, sous forme de pièces de 20 à 30 minutes. C'est une belle opportunité pour le public de venir goûter à ce qui se fait ici.»

Le FTUL est un effort «100 % étudiant» né d'un désir de montrer ce qui se passe entre les murs de l'université en théâtre. «On veut donner la curiosité du théâtre au grand public. C'est aussi devenu un moyen de mêler le milieu professionnel au milieu de la relève, et de créer une conversation entre les deux», explique Émile Beauchemin.

Les conférences et spectacles sont gratuits et en accès libre. La programmation est disponible au goo.gl/ydQDBE. Pour plus d'informations : www.facebook.com/FestivalUL

Source de l'article: <https://www.lesoleil.com/archives/robert-lepage-et-larry-tremblay-au-festival-de-theatre-de-luniversite-laval-f0f24f3ccf3709ded69825d715866ffb>

Quebec Scope



Le 3 novembre 2014

Vous êtes invités à la première édition du Festival de Théâtre de l'Université Laval qui aura lieu les 6, 7 et 8 novembre sur le campus de l'Université Laval. Il s'agit d'un événement d'envergure, qui rallie le milieu professionnel du monde théâtral ainsi que sa relève pour offrir un programme culturel au grand public universitaire et à la Ville de Québec.

Spectacles professionnels et étudiants, soirées festives et théâtrales, conférences d'artistes, ateliers offerts par des professionnels de la scène et tables rondes sont au rendez-vous au cours des trois jours de l'évènement. Avec des invités tels que Robert Lepage, Frédéric Dubois, Larry Tremblay, Maxime Robin, et Jean-Nicolas Marquis, ce festival est une parfaite occasion de mêler l'art d'aujourd'hui et la relève pour offrir au grand public une expérience unique et stimulante. De plus, les spectacles, conférences et tables rondes sont offerts gratuitement.

C'est avec fierté que les étudiants du programme de théâtre de l'Université Laval vous ouvrent leurs portes.

Lieu: Université Laval, Pavillon Charles-De Koninck, 1030, avenue des Sciences Humaines Québec

www.facebook.com/FestivalUL



Source de l'article: <http://www.quebecscope.com/blogue/festival-de-theatre-de-luniversite-laval-0>

Nouvelles ULaval

28 avril 2020

Du théâtre en ligne

Ce n'est pas la pandémie qui aura raison du Festival de théâtre de l'Université Laval cette année



Bonne nouvelle pour les amateurs de théâtre: le prochain Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) aura bel et bien lieu. Confinement oblige, l'événement se déroulera entièrement en ligne sur une page Facebook créée pour l'occasion, [Studio V](#). Dès le vendredi 1^{er} mai, plusieurs artistes, dont Andréanne Béland et l'Apex Théâtre, y présenteront leurs plus récentes créations. La programmation complète sera dévoilée peu à peu dans les prochains jours.

Le FTUL, pour rappel, a été fondé en 2014. Organisé par des étudiants en arts de la scène, il vise à favoriser la rencontre entre le milieu professionnel et la relève. Chaque année, ce festival propose plusieurs spectacles, conférences, tables rondes, ateliers et activités de réseautage.

[Plus d'information](#)

Les enfants du paradis

Un billet de Robert Boisclair

Twitter: [@Rob_Boisclair](#) et [@Enfantsparis](#)

(...)

Festival de théâtre de l'Université Laval: Le Festival de Théâtre de l'Université Laval, qui ne peut se tenir en salles cette année, s'offre en vitrine sur Facebook. Son édition 2020 a donc lieu depuis le 1er mai et est disponible sur le groupe Facebook du Studio V qui a été créé spécialement pour l'occasion. Sur celui-ci, des artistes se lanceront dans Le Péril ouaté: lancez-vous on vous rattrape!, thématique qui caractérise le festival cette année, et offriront aux curieux une version virtuelle d'une de leurs oeuvres. Le spectacle est diffusé en direct et est ensuite disponible pour visionnement ultérieure sur la même page. Bon festival virtuel!