

Dossier de presse



Festival de Théâtre de l'Université Laval

Présentation

Historique. Le Festival de théâtre de l'Université Laval (FTUL) est une initiative étudiante née en 2014 grâce à Émile Beauchemin, Marie-Claude Taschereau et Geneviève Caron. L'événement s'est rapidement démarqué comme étant un vecteur d'énergie et d'ambition tant pour les artistes émergents que pour les professionnels. Grâce à la participation de maîtres comme Christian Lapointe, Robert Lepage ou Larry Tremblay, la première édition fut couronnée de succès et fut même récompensée au gala Forces Avenir 2015 dans la catégorie Arts, lettres et culture. Depuis sa création, le festival a eu l'occasion de voir naître et grandir des compagnies ainsi que leur offrir leurs premières opportunités.

Mandat général. Le FTUL fut créé avec l'intention d'être une plateforme de diffusion, d'expérimentation et d'échanges tant pour la relève que pour les artistes déjà bien implantés dans le milieu. Par le biais d'activités variées et dans un esprit de bienveillance, l'événement favorise le partage et la bienveillance entre les participants. Il permet aussi d'exploiter les ressources matérielles et humaines du programme de théâtre de l'Université Laval, un programme qui forme des créateurs polyvalents et curieux de la pratique théâtrale d'aujourd'hui. D'année en année, malgré des thématiques différentes, l'idée-phare est celle d'offrir l'opportunité de découvrir la diversité des formes et des genres théâtraux ainsi que de favoriser un climat d'apprentissage.

Mandat pour 2021. Cette année le FTUL se déroule dans un esprit d'innovation, de partage et de guérison. Son offre en trois volets vise à encourager la créativité et la solidarité. Le premier volet, *La courtepointe*, présente les œuvres résultant de la collaboration à relais de cinq trios d'artistes qui ont été réunis par le festival. Le deuxième volet, *La boîte à outils*, inaugure le podcast naissant [Insérer théâtre ici], lequel vise cette année à fournir des outils de réflexion et d'apprentissages tant aux artistes de la relève qu'aux professionnels. Le troisième volet, *L'archipel*, consiste en la diffusion pure et simple de projets qui ont été soumis lors d'un appel de projets ouvert au grand public. Du 7 au 28 mai, le festival se déroule sur le tout nouveau site web officiel du FTUL (ftul.ca), qui a été construit pour l'occasion et comme héritage aux futures générations!

La programmation



Cinq œuvres, cinq trios d'artistes.

Ceux-ci ont été réunis anonymement par le FTUL et chaque membre d'un trio s'est vu attribuer l'un de trois aspects.

Le résultat, ce sont les aspects mis bout à bout, s'inspirant les uns les autres dans une collaboration aux allures de cadavre exquis.

Premier trio	
Joanie Bernard	Texte
Cantiane Breton	Visuel
Jean-Pascal Michaud	Bande-sonore
Deuxième trio	
Louis-David Gingras	Bande-sonore
Hugo Fréjabise	Texte
Collectif POEMM	Visuel

Troisième trio	
Charlotte Perron	Visuel

Gabriel Foisy	Bande-sonore
Thomas Boudreault-Côté et Clémence Lavallée	Texte
Quatrième trio	
Tommy Grandbois	Bande-sonore
MMV2005 (Mathieu Lef Bouchard, Mathieu P. Lapierre, Vincent Thériault)	Visuel
Andréanne Béland	Texte
Cinquième trio	
Valérie Boutin	Texte
Le collectif qui a de la broue dans le toupet (Amy Demers, Mélodie Roy et Myriam Pelletier)	Visuel
François-Joseph Bélanger	Bande-sonore



La boîte à outils, volet hébergeant le tout nouveau podcast [Insérer théâtre ici], vise à donner des connaissances aux jeunes artistes et des réflexions aux professionnels du milieu.

Épisode #1: Les demandes de subvention		
Avec Marie-Hélène Lalande.	Marie-Hélène Lalande est une comédienne promue du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006. En 2007, elle fonde la compagnie de théâtre Les Écornifleuses avec quatre de ses collègues du conservatoire. En plus d'être comédienne, elle touche un peu à tout dans le domaine du théâtre, allant de metteuse en scène à codirectrice artistique de sa compagnie. Elle enseigne le théâtre au Cégep Limoilou depuis 2011.	Dans cet épisode destiné aux jeunes artistes, Marie-Hélène Lalande démystifie le périple des demandes de subvention, étape cruciale du financement de projets artistiques.
Épisode #2: Le dépôt de projets		

Avec Marie-Hélène Gendreau.	Diplômée en 2005 au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Marie-Hélène Gendreau est reconnue comme comédienne, metteuse en scène, mais aussi directrice d'acteurs. Elle mettra en scène en 2013 <i>Trainspotting</i> qui lui vaut un grand succès. Elle remporte pour cette mise en scène plusieurs prix, dont la meilleure mise en scène au prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et de Chaudière Appalache. En 2016, elle prend le poste de coordonnatrice artistique au théâtre Périscope.	Dans cet épisode destiné aux jeunes compagnies, Marie-Hélène Gendreau parle des étapes à franchir pour déposer un dépôt de projet digne d'être monté sur les planches.
Épisode #3: Les auditions		
Avec Anne-Marie Olivier, Jean-Michel Girouard et Natalie Fontalvo.	Auteure et interprète, Anne-Marie Olivier se démarque depuis 2012 dans le paysage culturel québécois en assurant la codirection générale et la direction artistique du Trident. Jean-Michel Girouard, improvisateur et acteur, occupe le poste de vice-président Québec au sein de l'Union des Artistes. Natalie Fontalvo, pour sa part, est une artiste pluridisciplinaire que la complexité humaine fascine. Cofondatrice du collectif Les Reines, elle s'implique dans des projets tant littéraires que scéniques Emmanuel Bédard, finissant de la promotion 2002 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, est un acteur qu'on peut voir tant au théâtre qu'à la télévision.	Dans cet épisode destiné aux artistes du paysage culturel québécois, les intervenants discutent des différents enjeux liés aux processus d'auditions. Ils abordent notamment les sujets de leur pertinence, de leurs forces et de leurs faiblesses ainsi que de la diversité qu'on peut y retrouver.
Emmanuel Bédard à la modération.		

7 AU 28
MAI 2021

SUIVEZ-NOUS !



L'ARCHIPEL 

7 AU 28
MAI 2021

SUIVEZ-NOUS !



L'ARCHIPEL 

7 AU 28
MAI 2021

SUIVEZ-NOUS !



L'ARCHIPEL 

L'Archipel est un espace de diffusion pour les créations reçues dans le cadre de notre appel et projets.

Programme double Tristan Bernard

Production par **Zita Bombardier**;
Mise en scène par **Anne Payer**.

Lecture théâtrale avec bruitage de 2 courtes pièces de Tristan Bernard: *L'étrangleuse* et *Le seul bandit du village*.
Travail avec des objets du quotidien afin de créer les bruits et travail d'interprétation pour interpréter des personnages distincts.

Les petits garçons

La troupe Théâtre Université de Montréal (TUM), chapeautée par les Activités culturelles des Services aux étudiants (SAÉ)

Les petits garçons est une bande dessinée doublée (Comic dub) d'après l'œuvre de la bédéiste Sophie Bédard, à laquelle six interprètes de la troupe Théâtre Université de Montréal ont prêté leur voix.
Martina (Nana) Thibodeau débarque chez ses anciennes colocs après un an sans avoir donné de nouvelles (et être un peu partie avec l'argent du loyer). Elle cherche à réparer les pots cassés auprès de ses anciennes amies.

Les contrées imaginaires

Texte et production par **Emmanuelle Marullo Masson**;
Direction d'acteur par **Michel Bertrand**;
Conception sonore par **Jean-Philippe Côté**.

Les contrées imaginaires, c'est une pièce conçue pour le radio-théâtre qui met en parallèle deux duos de personnages dont les épreuves sont différentes, mais complémentaires.
D'un côté, il y a Laurent et Joshua, un couple qui tente de survivre aux épreuves que leur impose la maladie rare qui afflige Laurent. De l'autre côté, il y a Léah et Selma, respectivement une adolescente hospitalisée pour une tentative de suicide et une infirmière dévouée.

Champ lexical

Texte et interprétation par **Joanie Bernard**.

Champ lexical est le début d'un projet-catharsis visant à développer les mots-affirmation de Joanie Bernard, poète et interprète des performances poétiques qui seront présentés. C'est une sortie de placard pour les mots de l'interprète. La thématique du champ lexical se reflète dans la création des vers que vous entendrez, mais aussi dans le corps de l'interprète.
Vous verrez donc trois capsules-laboratoires de poésie performées soit : Salut, Je veux, Blanc

L'équipe



**Emmanuelle Marullo
Masson**

Directrice générale
Co-directrice artistique
Directrice des
communications



Florence Bisson

Co-directrice artistique
Directrice de production



Véronic Marticotte

Co-directrice artistique
Directrice technique



Rose Charette

Responsable aux médias
sociaux et aux relations de
presse

Mot d'Anne-Marie Olivier à la présidence d'honneur



C'est un grand honneur d'être là comme présidente d'honneur à cette édition du FTUL. Cela me touche profondément d'y être, même à distance; puisque la situation actuelle nous demande d'être loin les uns des autres alors que le théâtre est exactement le contraire : un feu autour duquel on se rassemble.

J'ai très très hâte de voir le travail de ces jeunes artistes. Je pressens leur inspiration, leur engagement, leur fougue et leur intelligence.

J'admire l'organisation du FTUL. C'est déjà un énorme défi d'organiser un festival en temps normal, le faire en ces temps pandémiques, il faut être fou d'amour pour la discipline et ces artisans.

Le désir ardent m'apparaît, aujourd'hui plus que jamais, comme le feu qu'il faut nourrir pour maintenir en vie notre discipline.

À vous, cher(e)s artistes, cher public, je vous souhaite des lumières, des ravissements, des explorations, qui transforment.

Soyons ensemble à nouveau à travers les œuvres d'art.

Les premiers plongeurs, le cœur gonflé d'excitation, demeurent les plus beaux.

Un excellent FTUL à vous toutes et tous.

Anne-Marie Olivier

Pour contacter l'équipe, écrire au festivaldetheatre.ul@outlook.com
Le Festival de Théâtre de l'Université Laval

Septième édition

Du 7 au 28 mai

Pour tout l'art du monde!

