



Festival
de théâtre de
l'Université
Laval

COMMUNIQUÉ

Sous embargo jusqu'au 16 février à 12h30

Dévoilement de la programmation de la troisième édition du FTUL

Québec, jeudi 26 janvier 2017 — Le Festival de Théâtre de l'Université Laval (FTUL) annoncera sa programmation le jeudi **16 février 2017** de 11h30 à 12h30 au Café Fou Aéliés.

Cette année, 20 projets étudiants et professionnels viennent enrichir la vie artistique québécoise. Des conférences et des tables rondes avec divers artistes invités, dont **Brigitte Haentjens, Kevin Dubois** et **Marie-Hélène Gendreau**, auront lieu. Avec Philippe Lessard Drolet, Bruno Bouchard et Pascal Robitaille (le **Théâtre Rude Ingénierie**) comme présidents d'honneur, la troisième édition du Festival s'annonce colorée! Il y aura du théâtre, de la musique, du cirque, de la danse et de l'improvisation.

Le **FTUL 2017** c'est : plus de 100 artistes invités, 3 soirées spéciales, 4 ateliers, 4 lectures, 6 spectacles, 7 laboratoires, en plus des conférences, colloques et discussions qui parsèment la programmation.

NOUVEAUTÉS 2017

En plus des projets présentés au pavillon Casault de l'Université Laval, le festival présentera des activités au PANTOUM, partenaire majeur de l'édition 2017 du FTUL.

Le Festival est fier d'offrir une **résidence** de création tout au long du festival au projet *Phèdre (solo)*.

Afin de démocratiser l'accès au théâtre, le Festival offre, pour la première fois, un passe au coût de 15\$ qui donnera accès à toutes les activités du festival de l'ouverture à la fermeture (excluant les ateliers).

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

JOUR 1 - VENDREDI 10 MARS

Atelier de mapping vidéo

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 15h30 à 18h30

Avec: Keven Dubois

Prix : 10\$

Cet atelier a pour objectif l'apprentissage des bases du mapping vidéo à l'aide du logiciel Millumin. Le mapping vidéo est une technique consistant à projeter des vidéos sur des écrans dits non conventionnels, des volumes, des surfaces complexes, voire des façades d'édifice.

L'atelier amènera donc les participants à expérimenter cette façon particulière de projeter la vidéo et d'en comprendre les enjeux à la fois créatifs et techniques.

Ici, la projection vidéo n'est pas qu'images, mais également lumière!

Soirée d'ouverture

La Fabrique, École d'art de l'Université Laval - à partir de 19h

Soirée spéciale - théâtre et musique

Le FTUL fait son coup d'envoi à la Fabrique avec la présentation du spectacle *Du chinois*.

Du chinois

La Fabrique, École d'art de l'Université Laval

Spectacle professionnel

Avec : David BOURGEOIS: le coloc et Général Tao, Myriam FUGÈRE: la blonde et Princesse China, Simon LANDRY-DÉSY: le chum et Capitaine Ribs.

Une famille. Un repas chinois. Une histoire épique de théâtre d'objets avec la nourriture. Un Général Tao qui cherche à prendre le pouvoir, une princesse China qui cherche l'amour, un Capitaine Spare Ribs qui cherche son chemin à travers la Chine. Du Chinois, c'est un spectacle ludique sur le pouvoir de l'imaginaire comme baume de la quotidienneté.

JOUR 2 - SAMEDI 11 MARS

Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues

Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 10h à 13h (partie 1 de 3)

Présenté par: Théâtre Escarpé

Avec : Samantha Clavet- Responsable de l'atelier d'écriture, Dominique Giguère - Scénographie, Marie-Noël Grenon - Animation et régie, Catherine Simard- Mise en lecture

Prix: 20\$

L'Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues est un processus de création divisé en 3 phases : un atelier de 3 heures basé sur l'écriture d'un cours monologue, un deuxième atelier de 3 heures où cette fois les auteurs travailleront à interpréter leur propre texte, et une représentation d'environ 1h où les auteurs-interprètes auront la chance de se commettre devant public. Une belle première étape d'exploration pour donner envie à ces auteurs de retravailler leur texte avec les commentaires du public. Une expérience de création qui pourrait être les premiers balbutiements d'un nouveau projet théâtral de demain.

Il faut vivre

Studio T (0728), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 14h

Spectacle étudiant (1er cycle, UQAM)

Présenté par: Le collectif à venir

Avec : Veronique De Petrillo : conceptrice, interprète; Joanie Fortin : conceptrice, interprète; Geneviève Gagné : conceptrice, interprète; Pierre-Olivier Gaumond : concepteur, interprète; Alexandre Lebeau : concepteur, interprète

Le bonheur est-il à portée de main? Toujours fuyant, il nous échappe et nous réunit tous dans cette quête perpétuelle d'accomplissement de soi. *Il faut vivre* émerge d'une rencontre entre nos obsessions et celles des *Trois Sœurs* de Tchekhov. Dans une expérience *psycho pop* collective basée sur la confiance, les trois sœurs sont immergées dans ce monde « puissance dix » qui est le nôtre, à la recherche du bonheur immédiat. Comme vous le dira Louise-Olga, la nouvelle Miss Bonheur de l'année : « En vous présentant ici, vous allez vous rendre compte que votre vie a déjà commencé à changer. »

Le corps : outil de création - Deuxième souffle

Atelier corporel

Studio A (0531), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval, 15h à 19h

Atelier corporel

Avec: Karine Ledoyen

Prix: 15\$

Nombre de places: 20

La chorégraphe Karine Ledoyen nous revient cette année encore pour nous partager son coffre à outils de jeux qui permettent de mettre en espace le corps en mouvement. Ces jeux sont utilisés pour stimuler la création de vocabulaire gestuel ou de situation théâtrale par le corps. La chorégraphe regroupe ces jeux sous le thème du «réflexe de l'autre possibilité». Un activité propulsée par le RASE, le regroupement des étudiants en arts de la scène et de l'écran.

Migration

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Laboratoire professionnel

Avec : Anaïs Palmers (Performeuse) François Lapointe (Directeur de production) Gabrielle Doiron (Performeuse) Marie-Ève Muller (Performeuse) Mattia Scarpulla (Entraîneur physique) Natalie Fontalvo (Directrice artistique)

Migration est un projet de recherche-crédation, à la fois spectacle en construction et travail de recherche pratique visant à comprendre comment des outils de création issus des arts de la scène peuvent permettre aux auteurs eux-mêmes de performer leurs textes avec justesse, singularité, spontanéité. Son aboutissement, prévu pour mai 2017, sera un spectacle littéraire qui présentera au public des textes d'un univers poétique d'arrivées et de départs, de rencontres, de ruptures, de rêves d'ailleurs. Pour l'édition 2017 du FTUL, nous vous proposons un premier laboratoire. Il s'agira d'une courte forme, premier résultat du processus de création de l'équipe de Migration.

Aurore

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 20h30

Spectacle professionnel - musique et poésie

Présenté par: Aurore

Avec : Émile Vigneault - poète; Isabelle Cormier - violon, voix, flûtes à bec; Louis-Solem Pérot - violoncelle, voix; Philippe Bourque - chanteur, pianiste; Simon Gagnon - percussions

Aurore est un projet de création musicale et scénique axé sur la chanson québécoise à texte. Après une année complète de travail créatif, le projet en est à l'étape de se faire connaître via des spectacles, des tournées et la mise au point d'un EP. Créé à Québec en 2015 à l'initiative du parolier et poète Émile Vigneault, Aurore, porté musicalement par Philippe Bourque au clavier et au chant, Louis-Solem Pérot au violoncelle, Isabelle Cormier au violon et Simon Gagnon aux percussions est un ensemble d'expression poétique et libertaire aux accents tantôt intemporels, tantôt rythmés, mais toujours touchants.

Théâtre participatif sur le web: projection de šxw?amət (home)

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 22h

Projet étudiant (2e cycle, ULAVAL) - spectacle

Une initiative d'Anne Larcher, gestionnaire de projet

Rejoignez-nous pour une réflexion sur les questions autochtones grâce à une expérience théâtrale virtuelle. Nous diffuserons la pièce s'interrogeant sur la réconciliation entre autochtones et non-autochtones, intitulée šxw?amət (home), produite par la compagnie Theatre for Living de Vancouver. Vous pourrez intervenir via Internet afin de contribuer au questionnement, tout comme d'autres spectateurs à travers le monde. Si possible, amenez votre appareil électronique. Notez que la représentation est en anglais, mais un facilitateur bilingue sera présent.

JOUR 3 - DIMANCHE 12 MARS

Le spectacle raté de la chanteuse écrapoutie

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 14h

Présenté par: Isabelle Lapointe

Avec : Karine Chiasson (conseillère en danse) Nicolas Comtois (directeur de production) Liviu Dospinescu (directeur de recherche) Simon Guérin (guitariste) Christiane Jean (Odette-tenancière - choriste, comédienne, directrice des chœurs) Isabelle Lapointe (Odile DuPont - directrice artistique, auteure, metteuse en scène, chanteuse, comédienne) Geneviève Nadeau (conceptrice d'éclairage, responsable technique) Monika Pilon (Odette-coquette - comédienne, choriste) Mathieu Rancourt (contrebassiste) Éric Savard (directeur musical, guitariste) Mélissa Simard (Odette-Samba - comédienne, choriste) Mathieu Turcotte (conseiller à la mise en scène) Laurie Vanhoutte (Odette-Justine - comédienne, choriste) Annie Veillette (Odette-on-the-floor - comédienne, choriste)

Le spectacle est raté d'avance.

La chanteuse.

Écrapoutie sous le poids de ses illusions.

De ses distorsions.

BOUM!

Comme dans un CARTOON!

Quand le drame est à son plus fort, ne vaut-il pas mieux en rire?

C'est ainsi qu'en un éclat de lèvres hurlant de paillettes roses, tout s'efface.
Et la chanson-théâtre prend place dans ce cabaret déjanté et incertain.

(Tiré des laboratoires de maîtrise d'Isabelle Lapointe.)

Projet Lana Fang

LAMIC (3545), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Laboratoire professionnel

Présenté par: Collectif Truqué

Avec: Emile Beauchemin, concepteur d'éclairage et multimédia; Catherine Côté, metteure en scène; David Grenier, comédien; Marie-Pier Lagacé, comédienne; Éric LeBlanc, auteur, photographe et assistant à la mise en scène; Mathieu Turcotte, comédien et concepteur sonore

Le *Projet Lana Fang* est un projet de suspense théâtral surréel alliant corporalité, littérature, musique, photographie et numérique. Grâce à la méthode des Cycles repères, nous nous inspirons d'un texte littéraire pour créer une œuvre nouvelle qui joue avec la frontière perméable qui existe entre le vrai et le faux.

Untouched land alias toi pis ta solitude en sachet déshydraté

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 21h

Laboratoire étudiant (1er cycle, CADQ et EDQ)

Avec: Érika Hagen-Veilleux, artiste-interprète; Maude Boutin St-Pierre, artiste-interprète; Marilou Bois, conception d'éclairage et affiche

«j'ai besoin d'un jardin qui me demande pas l'étampe de mes genoux

un jardin où c'est moi qui va pousser parce que pour vrai

all the roads on my hands lead to nowhere

I guess I need to go to that place where nowhere becomes somewhere. becomes someone.»

Deux inconnues sont forcées de cohabiter sur une île de la Côte-Nord. À l'orée de l'hiver, elles doivent s'abandonner à une intimité de survivance. Réflexion sur le paradoxe de la fuite et sur le besoin de se chercher ailleurs, ce laboratoire allie cirque, théâtre, musique et poésie.

JOUR 4 - LUNDI 13 MARS

Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues

Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 10h à 13h (partie 2 de 3)

Présenté par: Théâtre Escarpé

Avec : Samantha Clavet- Responsable de l'atelier d'écriture, Dominique Giguère - Scénographie, Marie-Noël Grenon - Animation et régie, Catherine Simard- Mise en lecture

Prix: 20\$

L'Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues est un processus de création divisé en 3 phases : un atelier de 3 heures basé sur l'écriture d'un cours monologue, un deuxième atelier de 3 heures où cette fois les auteurs travailleront à interpréter leur propre texte, et une représentation d'environ 1h où les auteurs-interprètes auront la chance de se commettre devant public. Une belle première étape d'exploration pour donner envie à ces auteurs de retravailler leur texte avec les commentaires du public. Une expérience de création qui pourrait être les premiers balbutiements d'un nouveau projet théâtral de demain.

Extrait de vanille

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Spectacle étudiant

Avec : Arianne Côté, performeuse burlesque

Extrait de Vanille est une ode à la beauté et à la force de la femme qui allie le théâtre, le strip-tease, le grotesque et la poésie. Le numéro cherche à faire tomber les idées préconçues sur les violences conjugales. Vanille, une jeune femme en quête d'émancipation fera resurgir des blessures passées pour en rire et s'en délivrer avec le public.

Celle qu'on pointe du doigt

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 20h

Lecture professionnelle

Présenté par: Collectif du Trottoir

Avec : Anne-Marie Côté, comédienne; David Grenier, comédien; Marie-Pier Lagacé, auteure et comédienne; Valérie Laroche, comédienne; Simon Lemoine, metteur en scène; Réjean Vallée, comédien

Elle est une femme ordinaire. Elle est quelconque, réservée, tout ce qu'il y a de plus «dans la moyenne». Elle passe inaperçue partout. Sauf qu'un jour, elle a commis quelque chose innommable. Au bout du rouleau, Elle a tué son bébé. Par impuissance, par haine de la vie, par amour pour lui et pour ne pas répéter les mêmes erreurs à l'infini.

Celle qu'on pointe du doigt, c'est l'histoire d'une femme en manque de ressources qui a commis l'impensable. Comment peut-on en arriver là?

JOUR 5 - MARDI 14 MARS

Rencontre avec Brigitte Haentjens

Local 1640, Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 16h30

Entretien

Avec: Brigitte Haentjens et Robert Faguy

Gratuit

Faudrait qu'on s'raconte

Studio T (0728), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Laboratoire professionnel

Avec: Thomas Langlois et Marie-Chantale Béland

Qu'est-ce qui rend une rencontre inoubliable? Quelles sont les phrases, les mots, qui s'inscrivent à jamais dans la mémoire d'une personne? Quelles sont les images qui s'impriment sur notre rétine et teintent notre individualité?

Marie-Chantale Béland et Thomas Langlois nous livrent une rencontre inattendue entre poésie, danse et théâtre; quelques anecdotes intimes racontées avec les mots, mais aussi avec les corps et, souvent, les deux. Une rencontre artistique mise à nue dans toutes ses réussites, et toutes ses maladresses...

Après la pluie

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 21h

Spectacle étudiant (1er cycle, CDMQ)

Avec: André Abat-Roy, texte et mise en scène; Rébecca Marois, conception sonore

Après la pluie, c'est la volonté de vivre avec la perte. C'est la recherche d'une absolution, d'une façon d'exprimer les cris qui sont bloqués dans la gorge depuis trop longtemps.

Trois personnages, trois malaises de vivre, une façon de s'affranchir de son passé: ensemble.

Présenté sous forme de lecture performée, *Après la pluie* se veut être une poésie qui mène à l'émancipation.

JOUR 6 - MERCREDI 15 MARS

Colloque: Vers une poétique du média

Studio T (0728), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - Toute la journée, dès 9h

Initiative du RASE (Regroupement des Arts de la Scène et de l'Écran de L'Université Laval) - Étudiants de 2e et 3e cycle
Comité Exécutif du RASE: Thomas Langlois: Présidence; Danielle Degarie: Trésorie; Claudia Salgado Funchal: Vice-présidence aux affaires externes; Mireille Picard: Vice-présidence aux affaires internes; Lucienne Guimara Oliveira Vice-présidence aux affaires pédagogiques; Jean-François Normand: Vice-présidence aux communications
Gratuit

Quelles sont les limites d'expression artistique et les possibilités poétiques propres à chaque média et/ou discipline artistique? De plus en plus souvent, les arts liés à la littérature, à la scène et à l'écran sont amenés à cohabiter afin de générer des œuvres hybrides pluridisciplinaires, multidisciplinaires, interdisciplinaires, voire transdisciplinaires. Ce tout premier colloque étudiant du Regroupement des Arts de la Scène et de l'Écran de l'Université Laval (RASE), intitulé *Vers une poétique du média*, se propose d'explorer ces questions à travers une série de communications orales, d'ateliers pratiques et de spectacles se réclamant de la recherche-crédation.

Soirée au Pantoum

Pantoum - à partir de 18h30

Soirée spéciale - théâtre et conte

Le FTUL sort au Pantoum et vous invite à assister à la lecture **Hikikomori** et au spectacle **Mon grand-père m'aurait conté...**

Hikikomori

Lecture professionnelle

Avec: Ariane Bellavance-Fafard: Comédienne - Mei; Alexandre Bellemare: Écriture et mise en lecture; Paul Fruteau de Laclos: Comédien - Marc; Stéphanie Jolicoeur: Écriture et mise en lecture; Marie-Pier Lagacé: Comédienne - Marie; Guillaume Pepin: Comédien - Kengo;

Hikikomori est une adaptation théâtrale du roman de Josée Marcotte.

Sujet central d'étude de ce roman, le phénomène social d'Hikikomori représente des centaines de milliers de jeunes Asiatiques s'isolant, physiquement et socialement, pour s'adonner de manière malade à certaines branches de la culture populaire telles que les jeux vidéos, les mangas, les dessins animés japonais, etc.

Hikikomori est, d'une approche poétique et sensible, l'histoire d'une jeune Québécoise qui voyage au Japon pour y rencontrer les derniers partenaires de jeux en ligne de son frère, décédé après une trop longue séance de video gaming. Là-bas, elle rencontrera d'autres Hikikomoris, ainsi que leurs proches.

Mon grand-père m'aurait conté...

Spectacle professionnel - conte

Présenté par: Sculpteur de conte

Avec: Benoît Davidson, Conteur; Isabelle Cadieux, Accordéoniste

Benoît Davidson raconte l'histoire de sa famille, depuis la rencontre de ses grand-parents jusqu'à sa propre naissance. Mêlant réalité et imaginaire, il tisse une chronologie des moments touchants et marquants de son arbre "Généalogique".

De l'histoire de Black à la mono-sourcière Blanche, le jonglage de mots chevauche le réel et la fantasmagorie.

****Ce spectacle de conte sera suivi d'un micro ouvert. Les conteurs et conteuses sont invités à venir raconter leurs histoires.**

JOUR 7 - JEUDI 16 MARS

Table ronde sur l'oralité et la traduction dans la dramaturgie québécoise contemporaine

Théâtre Périscope - 10h à 11h30

Table ronde

Avec: Elizabeth Plourde, Marie-Hélène Gendreau, Martine Roberge et Marie-Claude Plourde

Gratuit

Le FTUL vous invite à assister à une table ronde sur la place de l'oralité et de la traduction dans la dramaturgie québécoise contemporaine. C'est dans le décor de *Pour réussir un poulet*, dans la grande salle du théâtre Périscope, que Marie-Hélène Gendreau, Elizabeth Plourde, Martine Roberge et Marie-Claude Plourde discuteront de cette thématique actuelle et complexe.

Schachmatt - Exploration poétique

Studio T (0728), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 18h

Spectacle étudiant (1er cycle, ULAVAL)

Avec: Auréliane Macé, jeux et mise en scène; Maxime Milhorat Gusteau: conception sonore et mise en scène; Roxanne Lacasse: jeux et mise en scène; François Bélanger: régie et mise en scène

Schachmatt (qui signifie « échec et mat » en allemand) est une création élaborée dans le cadre du cours de Mise en scène II pendant le session d'automne du Baccalauréat Théâtre, et qui s'inspire du texte de l'écrivain autrichien Stefan Zweig, *Le Joueur d'Echecs*.

Notre création, composée de trois variantes successives, s'est développée autour d'un élément scénique singulier, en l'occurrence une structure cubique transparente, autour de laquelle les différents personnages évoluent et deviennent tour à tour captifs ou bourreaux de cette prison de verre.

Dans forêt, tout seul, avec toi

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Lecture étudiante (1er cycle, ULAVAL)

Avec: AZZARIA, Léonard, conception musicale; AZZARIA, Roxane, auteure; BEAUCHEMIN, Emile, mise en lecture, direction de production; CHAREST, Ariel, comédienne; MARCEAU, Marc-Antoine, comédien

Dans forêt, tout seul, avec toi est un duo théâtral mettant en scène un jeune couple: Mireille et Simon. Ils passent une fin de semaine dans le bois où ils sont confrontés à différents enjeux. Amour, solitude et destruction se mêlent pour créer une atmosphère parfois drôle, parfois anxiogène. L'écriture se veut une exploration entre poésie et réalisme.

La fille qui s'promène avec une hache

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 21h

Présenté par: KILL TA PEUR

Avec: Mise en lecture: Édith Patenaude; Interprètes : Léa Aubin, Olivier Arteau, Ariane Bellavance-Fafard, Gabriel Cloutier Tremblay, Jean-Michel Girouard, Vincent Legault, Monika Pilon

Le village de Malenfant, perdu au milieu de ces grandes étendues de forêts et de lacs. Où le changement et la nouveauté provoquent l'inconfort. Où des adolescents deviendront comme leurs parents, sans se poser de questions. Et où une jeune fille, qui refuse de finir comme sa mère, tentera de se sortir de cette paralysie, de cette ignorance entretenue par tous ceux qui l'entoure. La fille qui s'promène avec une hache, c'est celle qui prendra ses douze ans et ses espoirs et qui fera tout ce qu'elle peut pour crisser son camp.

JOUR 8 - VENDREDI 17 MARS

Sculpture de soi

Studio A (0531), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 10h30 à 13h

Atelier - sculpture de conte et présence scénique

Avec : Benoît Davidson, conteur

Prix: 10\$

L'atelier sculpture de soi est un mélange entre deux ateliers que Benoît proposent habituellement, la sculpture de conte et la présence scénique. Dans un premier temps, les participants découvriront trucs et astuces au niveau de; la création – l'introspection – la présence scénique – la posture (Psychologie corporelle) – estime de soi en s'introduisant au

Tapping-FASTER EFT, (Technique de libération des émotions). Nous travaillerons à développer l'aisance d'être sur une scène pour que nous puissions finalement créer spontanément un conte collectif ou chacun sera invité à venir le raconter à sa façon à la fin de l'atelier.

Les monologues du vagin - Laboratoire

Studio T (0728), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Laboratoire étudiant (1er cycle, ULAVAL)

Présenté par: Les Jarretières

Avec: Arianne Côté, directrice de production et scénographe; Aube Forest-Dion, directrice technique et conceptrice de costumes; Audrey Thibeault, assistante à la production, trésorière et metteuse en scène; Barbara Terrisse, directrice de tournée, conceptrice de lumières; Félix-Antoine Bédard-Désilets, directeur des subventions et assistant technique; Guy-Philippe Côté, assistant aux communications, concepteur multimédia; Meghan Cipolat, graphiste, conceptrice de son; Mike Vallerand, directeur des communications, assistant à la mise en scène; Myriam Grégoire, directrice des activités de financement, conceptrice de coiffures et de maquillages

Les finissants et finissantes du Baccalauréat en Théâtre s'attaquent, cet hiver, à la mise en scène d'une oeuvre phare de la dramaturgie féministe: Les monologues du vagin d'Eve Ensler. À mi-parcours, ils présenteront un laboratoire afin de mettre à l'épreuve leurs idées et d'échanger avec les spectateurs.

MAËLSTROM II

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 21h

Laboratoire professionnel

Présenté par: Théâtre de La Foulée

Avec: Marie-Pier Audet, actrice, auteure, metteuse en scène; Mélanie Chouinard, actrice, auteure, metteuse en scène; Paméla Dumont, actrice, auteure, metteuse en scène; Camille St-Germain, conceptrice décor et éclairage

MAELSTRÖM II est un laboratoire tournant autour de la place de la femme et de ses enjeux. Parfois humoristiques, parfois dramatiques, toujours sincères, souvent surprenants, les textes proposés sont denses. Le discours est pluriel, se contredisant parfois, convergeant d'autres fois. La scène, presque nue, encourage les témoignages et les confidences. Un laboratoire qui questionne sans prétendre connaître les réponses.

JOUR 9 - SAMEDI 18 MARS

Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues

La Fabrique, École d'art de l'Université Laval - 13h à 14h (partie 3 de 3)

Présenté par: Théâtre Escarpé

Avec : Samantha Clavet, responsable de l'atelier d'écriture; Dominique Giguère, scénographie; Marie-Noël Grenon, animation et régie; Catherine Simard, mise en lecture

L'Atelier d'écriture et d'interprétation de monologues est un processus de création divisé en 3 phases : un atelier de 3 heures basé sur l'écriture d'un cours monologue, un deuxième atelier de 3 heures où cette fois les auteurs travailleront à interpréter leur propre texte, et une représentation d'environ 1h où les auteurs-interprètes auront la chance de se commettre devant public. Une belle première étape d'exploration pour donner envie à ces auteurs de retravailler leur texte avec les commentaires du public. Une expérience de création qui pourrait être les premiers balbutiements d'un nouveau projet théâtral de demain.

Rencontre avec le Théâtre Rude Ingénierie et Robert Faguy

La Fabrique, École d'art de l'Université Laval - 14h30

Entretien

Activité FTUL

*Avec: Philippe Lessard Drolet, Bruno Bouchard, Pascal Robitaille, Robert Faguy, Aube Forest-Dion et Rosie Belley
Gratuit*

Le FTUL rencontre le Théâtre Rude Ingénierie, président d'honneur de cette troisième édition. Animé par les codirectrices du

festival, Aube Forest-Dion et Rosie Belley, cet entretien se veut l'occasion d'en apprendre davantage sur le parcours, les réalisations, les ambitions et la vision artistique de Philippe Lessard Drolet, Bruno Bouchard et Pascal Robitaille. En compagnie de Robert Faguy, mentor de ce trio, il sera aussi question de la transmission des savoirs et de l'importance du mentorat dans l'écosystème théâtral québécois.

Phèdre (solo)

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 19h

Laboratoire professionnel

Présentation de la résidence de création

Avec: Claudelle Houde Labrecque, création, conception et interprète; Sylvie Pedneault, création et conception

Phèdre (solo) revue par Nous;

C'est la démonstration d'une perversité.

C'est l'illustration d'une fausse victime.

C'est la manifestation d'un personnage falot.

C'est le postulat de l'effeuillage d'une dignité jusqu'à sa perte.

*Autrement dit, on vous présente ce qu'est vraiment *Phèdre*: une conne!*

Soirée de fermeture

LANTISS (3655), Pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval - 20h

Soirée spéciale – improvisation et musique

Le FTUL clôt en beauté ses huit jours de festivités avec une soirée d'**improvisation théâtrale** après laquelle artistes et spectateurs se retrouveront sur la piste de danse pour célébrer la fin de cette troisième édition!

Long jeu improvisé

Activité FTUL

Avec: Le Club Impro et improvisateurs à venir.

Suite au succès de la soirée d'improvisation de l'édition 2016, le FTUL récidive ! Dans un spectacle monté en collaboration avec Le Club d'Impro, des improvisateurs démontreront différentes approches au format long (un type d'improvisation durant plus de 10 minutes, allant parfois jusqu'à 45 min ou plus). Une unique soirée à Québec !

Le FTUL en quelques mots

Le **Festival de Théâtre de l'Université Laval** est un organisme à but non lucratif. Il favorise la rencontre entre le milieu professionnel et l'émergence théâtrale (étudiante et jeune professionnelle) en proposant une plateforme de diffusion, de formation et de réflexion sur le théâtre, offrant ainsi un espace pour la recherche et l'expérimentation en art.

Pour en savoir plus sur le Festival de Théâtre de l'Université Laval, visitez notre site web lefestivalde theatre.com et notre page [Facebook](#).

- 30 -

Source:

Gabrielle Dubé

Relationniste de presse du Festival de théâtre de l'Université Laval

comm@ftulaval.com

(418) 803 5268